



**ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ ПСИ-ФЕНОМЕНОВ**

Гуманюк Ю.Ю.  
Пурпуров А.В.

**СЕРИЯ «ОТКРОВЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ»**

# **ТАЙНА ИМПЕРАТОРА ЖЕЛТОЙ КОЛЕСНИЦЫ**

Харьков 2005

## Гуманюк Ю.Ю., Пурпуров А.В.

Тайна императора Желтой Колесницы – Харьков: НИЦ «Апофеоз», 2005 – 16 с.

В данной работе рассматриваются вопрос фиксации информации, получаемой при контакте сознания человека с Глобальным Сознанием императора Желтой Колесницы Унгхарта. На сегодня таковая форма представлена в качестве базовой структуры ключевого способа обработки семантической информации, оформленной как «*Концепция Универсального формологического знания «Айскхен-8888»*». Данная концепция демонстрирует принципы организации и проявления Единого системного алгоритма формирования законов мироздания. Ключом к реализации такого алгоритма в реальных условиях существования цивилизации планеты Земля является Единая знаковая система, выраженная на основе комплексной структурно обусловленной организации знаковой информации, в элементный состав которой входят такие структуры, как современный Русский Язык, комплекс правил соотношения цвета и формы в совокупности с комплексной структурой математических констант Фи, Е, Пи, Фе, таблица Менделеева и комплекс 128-и производных «водородного» мира, языки *Разумных* форм жизни и «иные» способы передачи информации...

В основе деятельности Центра лежит практический и теоретический опыт более чем 25-летней работы в области исследований психеноменов.

Данная работа формирует первичное представление об Источнике Универсального знания «Айскхен-8888».

Редактирование, компьютерная верстка: Мартыненко А.В.

Корректор: Поляк О.В.

**НИЦ «Апофеоз»**

© Гуманюк Ю.Ю., Пурпуров А.В.

\* Украина, 61022, Харьков, пл. Свободы 5,  
«Госпром», 6 подъезд, 11 этаж, к. 685

( (+38-057) 757-44-43,  
(+38-057) 715-62-51

: [apofeoz@vk.kh.ua](mailto:apofeoz@vk.kh.ua)  
[www.apofeoz.org](http://www.apofeoz.org)



нашего существа. Здесь мы не будем касаться их подробно. Скажем лишь, что одной из особенностей восприятия человека является возможность приходить в соприкосновение не только с фактом осознания своей индивидуальной формы «Я» (локального индивидуального сознания), но и с фактом осознания смысловой сущности глобального межличностного «Я», которое является смысловым фокусом каждого из нас в совершенно равной степени. Но точка взгляда на эту фокусировку, конечно, у каждого человека совершенно индивидуальная.

### НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ

1.03.1994 г. стало точкой отсчета нового времени для Земли. Именно в этот день *Универсальное Сознание* явило себя миру в доступной для понимания нашего современника форме. Именно в этот день оно впервые открыло свое *Имя*, предоставив нам возможность осознанно соприкоснуться с источником *Универсального Знания*.

Вслед за первым Откровением Вселенной последовали тысячи часов непосредственного общения с *Универсальным Сознанием*, в ходе которого были сделаны невероятные открытия, доступ к пониманию которых мы можем получить только сейчас, после 2000-го года. Только сейчас, когда у нас накоплен мощный научный, культурный, религиозный опыт познания реальности, сейчас, когда оформились специальные инструменты обработки информации, сейчас, когда с точки зрения обмена информации мир стал практически неограничен государственными границами.

Именно на этой почве появилось фундаментальное исследование свойств знаково-речевой информации, которое *Универсальное Сознание* выразило посредством наших скромных усилий по

фиксации и обработке того, что оно хотело бы донести до каждого из нас на объективном, логическом уровне. Это исследование оформлено нами как «Концепция Универсального Знания «Айскхен-8888». Однако, темой данной работы является не столько *Универсальное Знание*, сколько сама *Глобальная Личность*, которая представляет собой *Универсальное Сознание*. И *Имя* этой Личности – *Унгхарт* («унг» - *единое*, «харт» - *множество*).

### ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ЕДИНОГО СОЗНАНИЯ

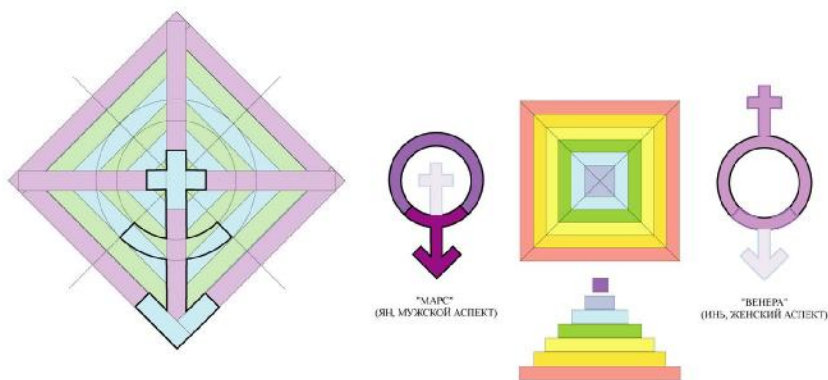


На протяжении достаточно долгого времени всё, что было связано с Унгхартом, казалось чем-то сказочно-экзотическим и малопонятным с точки зрения нашей объективной реальности. Но, как говорится, большое видится на расстоянии. Сейчас понимание вопроса Универсального Источника выглядит не просто как некое адекватное описание реально существующего явления, но как краеугольный камень целого комплекса практических методов, направленных на улучшение качества жизни человека.

На сегодняшний день многие средства *Универсального Знания* успешно применяются, например, в таких прагматичных областях человеческой деятельности, как маркетинг и консалтинг. На самом же деле, вряд ли существуют такие области, где *Универсальное Знание* было бы неприменимо. Применить его нельзя лишь при выполнении деструктивных видов деятельности, связанных с обманом, насилием или подавлением личности человека.

А в далеком 1994 году многое из того, что сегодня легко и просто объяснить, невозможно было даже представить. Поэтому много значения в то время придавалось интуитивным методам познания. Плоды такого исследования фиксировались в виде рисунков, стихов, письменной формы осознания воспринимаемой с помощью «шестого чувства» информации. И, конечно же, к таким формам познания применялся строгий логический анализ. Он-то и позволил перевести на «человеческий», доступный для понимания язык то, что можно образно назвать «Языком Космоса».

Например, личный знак отличия *Императора* (*император* - «победитель» - лат.), а именно такой титул носит *Унгхарт*, чем-то напоминающий знак зодиака Стрельца, оказался не просто затейливым иероглифом, но частью графической схемы, которая лежит в основе основополагающих концепций как Запада, так и Востока.

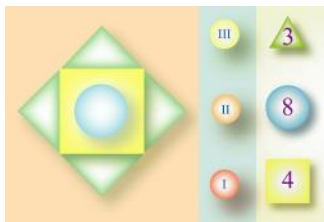


Именно его форма явилась ключом к построению многофункциональной модели *семиуровневого сознания человека*, о котором говорит современная психология. И именно эта модель является методическим ключом к самореализации нашего «Я», ключом к достижению подлинного счастья и блага.

С мифологической точки зрения, которая описывает реально существующие вещи в виде притч, символов и метафор, Знак *Императора Желтой Колесницы* (т.е. *Универсального Знания*) представляет основу стяга *Войска Небесного*, или *Императорской Гвардии*, где сознание каждого из нас является той «боевой» единицей, солдатом *Императора*, которая противодействует бесчисленному сомну пороков и страстей, которые обуревают человека на Пути достижения его подлинного успеха и благополучия.

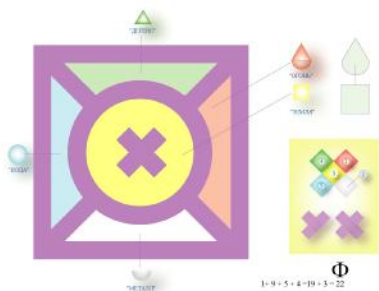
### СТЯГ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ – КЛЮЧЕВОЙ СИМВОЛ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ

Анализ формы *Стяга Императорской Гвардии* говорит о том, что его форма предназначена не просто для решения каких-то оторванных от жизни вопросов, но тесно связана и с нашим миром, который с позиции целостности рассматривается как часть более широкой и объемной структуры, нежели исключительно его физическое трехмерное проявление.



При развертке полного знака мы видим композицию основных «формобладающих» элементов Пирамиды *Пяти Стихий*, на основе которых строится модель функциональной структуры Сознания человека, ключом к использованию которой являются методы *Универсального Знания*. Интересно так же и то, что двумерная конструкция объемного варианта *Стяга*, которая представляет собой пирамиду в сочетании с шаром является основой для буквы «Я» и в латинском алфавите «R». Сочетание этих двух букв так же легко угадываются в конструкции Украинского Трезубца. Не правда ли, несколько неожиданная интерпретация. И причем здесь Украина? Чтобы ответить на этот, казалось

бы не связанный с темой нашего изложения вопрос, нам стоит обратить внимание на само название нашего государства: «Украина». С точки зрения *Универсального Знания* мы можем провести формологический анализ и рассмотреть его как сочетание краткого имени *Императора* - «У» (U) и слова «краина»-страна. Таким образом слово «У-краина» можно интерпретировать как «Страна Императора», то есть пространственная «точка», место его проявления для нашей реальности. Кстати, в китайской философии источник проявления Сущего обозначается как «У-ци».



Причем, понятие «Ци» тесно взаимосвязано с понятием «круг» (ЦИ-кл, ЦИ-ркуляция, ЦИ-рк), а украинское слово «краина» – края тесно взаимосвязано с понятием внешней оболочки (при этом интересно, что обычно,

объясняя происхождение слова «Украина», говорят, что это «страна *у-края (о-краина, у-краина)* российской империи» (хотя мы находим несколько странным то, что название одной страны дано со стороны другой страны, но во всяком случае - это расхожее объяснение происхождения этого слова). А оболочка, как правило, при проекции на плоскость ассоциируется с тем же кругом. Поэтому вполне можно согласиться, что по форме смысловой нагрузки эти два слова – «У-краина» и «У-ци» могут оказаться крайне близки. Это ещё раз говорит о том, что в Истории случайностей не бывает.

Интересно, что на 13 году обретения независимости («13» - цифрочисловой символ времени) Украина из малоизвестной в мире страны вдруг превратилась страну, название которой не сходило с первых полос газет во всем мире. Не вдаваясь в оценку собы-



тий этого времени, можно с уверенностью сказать, что новое время для этой страны уже однозначно началось. Каковы перспективы, покажет будущее, но уже сейчас мы стоим на пороге Великих Перемен. И качество этих перемен во многом зависит от нас самих, от нашего отношения к себе, к другим людям, к миру и, естественно, к Высшей Силе, которая является источником наших жизненных сил.

### ФЕНОМЕН СТЯГА ИМПЕРАТОРА – НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ



Когда же Стяг Императора обрел свою полную форму, «как бы случайно» стала приходиться информация о том, что найденная путем логического анализа графической структуры знаковая форма действительно существует «в природе».

Первым таким подтверждением стала книга В. Шемшука, посвященная вопросу реконструкции славянской культуры, «Зов Предков», в которой собственно и представлен в несколько упрощенном виде Стяг Императора, который считается практически главной святыней славян.

Причем, данный *Стяг* являлся не просто геральдическим символом, а представлял собой элемент достаточно сложной методической основы для развития *сознания*, которым, очевидно, пользовались наши предки. Однако использование традиционно применяемых средств обработки информации не позволяет, с нашей точки зрения, выполнить задачу полной реконструкции этих методов. Использование же методов *Универсального Знания* как

раз и направлено на выполнение подобной «реконструкции» (на самом деле процесс формирования современного технологического комплекса выглядит гораздо сложнее, чем просто этнографическое восстановление).

Но вряд ли в случае со *Стягом Императора* речь идет исключительно о вопросе славянского психокультурного наследия. И уж вряд ли о *Стяге* можно говорить исключительно как о знаке отличия. Приведенные ниже примеры вполне могут проиллюстрировать более широкую сферу проявления этой формы манифестации Высшего Духовного уровня.



О том, что *Стяг Императора* – не просто разноцветная фигура, так же говорит и изображение буддийской мандалы (священной буддийской модели мира), которая так же представляет собой не просто священный символ, но инструмент практики достижения состояния Просветления, к которому,

согласно буддийскому учению, должны стремиться все живые существа.

Сочетания креста и круга мы так же нашли и в символике Мальтийского ордена. И, очевидно, здесь список проявлений формы *Стяга* не заканчивается. Важно, что именно он был для многих практически не связанных мировоззренческих структур одним из главных священных символов. Так же интересна и сама форма раскрытия *Стяга* для нашего времени – ведь пришел-то он в «зашифрованном» виде, в котором и провел 9 лет и 3 месяца.



Чем же интересна такая форма проявления Таинства? Данный опыт позволяет определенно заключить, что существует совершенно конкретный и объективный *Источник* проявления данной информации, и соприкосновение с этим *Источником*

объективно воздействует на состояние человека.



И стоит ли напоминать, что символ Креста является Священным для христианской религии. Это понятно. Однако, этот символ имеет такой статус на протяжении всей известной нам истории нашей цивилизации со времен Древнего Шумера. Почему же так важен этот символ для многих, совершен но разных, даже с исторической точки зрения лю-

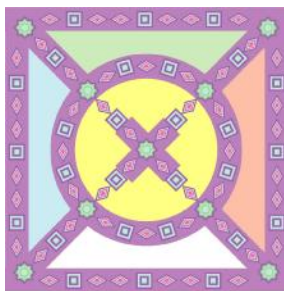
дей? И каким же образом этот символ всё-таки воздействует на человека? Чтобы понять это, стоит лишь вспоминать, какие именно силы боятся *Крестного Знаменья* (*Стяга, Знамени*). И тогда всё сразу станет на свои места. И именно поэтому символ *Креста* был столь важен для наших предков, Знанию которых мы должны отдать должное.

Но мир, как мы часто говорим, не стоит на месте. Мы продолжаем жить и интенсивно развиваться в интеллектуальном плане. Поэтому наш век может открыть новые Грани познания Божественной сущности, которые были неизвестны нашим предкам. Однако наше открытие не отрицает ни их опыта, ни их традиций. Скорее наоборот. Объективно и научно обосновывает.

Такой подход позволяет совершенно по-другому взглянуть на реалии нашего мира и находить новые возможности, о существовании которых можно было даже не догадываться.

Во всяком случае, это вносит в понимание человека идею совершенной определенности относительно возможностей описания мира на человеческом уровне. Это позволяет называть вещи своими именами и не пугаться в трех соснах жизненных перипетий.

### СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА КРЕСТНОГО ЗНАМЕНИЯ



Действительно, форма *Стяга* проявлялась различными способами. Но его современная форма наиболее точно отвечает требованиям нашего времени. Она включает в себя целый ряд дополнительных символов, раскрытие смысла которых представляет собой материал отдельного исследования.

На ознакомительном этапе необходимо лишь понять, что в этом знаковом символе содержится очень большой объем важной и полезной для нас информации. Но, чтобы ей воспользоваться, необходимы специальные знания. На сегодня никаких препятствий для тех, кто действительно хочет их обрести уже не существует. Есть специальная литература более глубоко рассматривающая вопросы Универсального Знания, есть курс практических семинаров, есть системная методика и, при необходимости, консультации и помощь специалиста.

## ТОЛЬКО НАЧАЛО...



Так же стоит обратить внимание и на целый комплекс сопутствующей символики, которая была получена из того же источника, что и сам Стяг Императора. Не удивительно, если некоторые из знаков покажутся вам странно знакомыми. Это говорит о том, что в вашем индивидуальном сознании произошел отклик, своего рода резонанс, и, развивая в себе это чувство вы можете гораздо глубже, чем обычно, познать свою собственную Природу.

Причем для этого вам не нужно будет ничьё авторитарное мнение, которое говорит вам, что это так, потому что это именно

так и не иначе, нисколько не заботясь об объяснении почему же это именно это так..



В случае соприкосновения с *Универсальным знанием «Айскхен-8888»* вы сможете сделать совершенно самостоятельные выводы. И если вы принимаете решение расширить свои знания об *Универсальном Начале* мы всегда будем рады Вам в этом помочь.

Ниже мы приводим фотоальбом, посвященный скульптурному изображению *Императора Желтой Колесницы (Желтая Колесница – символическое обозначение принципов и методов Универсального Знания)*. Так же как и изображение *Стяга*, это не

просто скульптура. Это реальная возможность непосредственно соприкоснуться с *Первоисточником, открытая* для каждого человека, чувствующего по зову сердца готовность к познанию и раскрытию в себе Великого Божественного замысла.

Сегодня *Стяг Императора* и скульптура, изображающая *Его Величество* могут войти при Вашем желании в ваш дом и стать элементами Вашего индивидуального мира. Подлинность данных форм подтверждается сертификатом, выдаваемым отделом формологии центра «Апофеоз». Без него подобные изделия всего лишь подобны *Истинному Ключу Источника*, соприкосновение с которым может быть сравнимо с прикосновением к источнику чистой живой влаги для усталого путника.

*Если вас заинтересовала данная информация и вы хотите больше узнать об Императоре и Универсальном Знании «Айскхен-8888», или же стать владельцами Его изображения или атрибутов, просьба обращаться по адресу:*

Тел.: (8-057) 757-44-43

(8-057) 715-62-51

E-mail: [apofeoz@vk.kh.ua](mailto:apofeoz@vk.kh.ua)

WWW: [www.apofeoz.org](http://www.apofeoz.org)

# ИМПЕРАТОР ЖЕЛТОЙ КОЛЕСНИЦЫ УНГХАРТ В ТРОННОМ ЗАЛЕ

СКУЛЬПТОР ПУРПУРОВ А.В.

БРОНЗА, СЕРЕБРЕНИЕ, РУБИНЫ, ВЫСОТА 360 ММ



## ИНФОРМАЦИЯ О ЦЕНТРЕ «АПОФЕОЗ»



Исследовательский центр «Апофеоз» был создан в Харькове 22 октября 1996 года. Задача Центра состоит в изучении психоменов – явлений, выходящих за рамки обычного утилитарно-бытового восприятия и понимания мира человеком.

Основатель Центра Юрий Юрьевич Гуманюк является почетным академиком Международной академии энергоинформационных наук. Данная Академия возглавляет научные исследования в области *эниологии* – науки об *энергоинформационном обмене* в природе.

Штат Центра был сформирован из исследователей, которые длительное время работали под руководством Юрия Юрьевича. В настоящее время один из его учеников – Александр Владимирович Пурпуров, старший научный сотрудник Центра «Апофеоз», возглавляет отдел *формологии*, который носит название «Айскхен-8888».

*Формология* – это наука, открывающая принципиально новые возможности для изучения всего сущего во Вселенной, включая человека. Ее основы были заложены Центром «Апофеоз» в результате многолетних исследований его сотрудников. Ее базис составляет многовековой опыт, накопленный нашей цивилизацией в области познания Сокровенного. Данная наука раскрывает закономерности строения *формы* и соответствующего ей *содержания* на уровне существования нашей Вселенной.